



La dialectique des ombres

SÉBASTIAN MALTAIS

DOSSIER DE PRESSE



BIO

Sébastien Maltais est l'un des rares artistes canadiens à maîtriser la technique de l'encaustique, procédé très ancien consistant à peindre avec de la cire. À la suite d'études en histoire et archéologie à l'Université Laval de Québec, il décroche un diplôme collégial avec mention en arts visuels. Il poursuit depuis un parcours essentiellement autodidacte.

Depuis 1993, son travail a fait l'objet d'une cinquantaine d'expositions individuelles et collectives à travers le Canada :
GALERIES PRIVÉES | MAISONS DE LA CULTURE | ART SOUTERRAIN | ART TORONTO | ARTEXPO NEW-YORK | FOIRE PAPIER MTL

Lauréat de prix et bourses (PADA, SODEC, Prix de la Savoyane, prix d'excellence fin d'études collégiales), il figurait, en 2025, parmi les **finalistes du KINGSTON PRIZE**, concours pancanadien de portrait. Cette même année, il signait aussi une œuvre de grand format léguée et exposée en permanence à l'*École des métiers de la construction du Québec*.

Entre 2012 et 2018, il partage son expertise technique lors de présentations-ateliers à l'UQAM, à titre d'artiste invité.

Son travail fait partie de collections privées et publiques notamment celles de LOTO-QUÉBEC, DESJARDINS et du CIRQUE DU SOLEIL.

Bien connu sur la scène des arts visuels montréalaise, l'artiste vit et travaille actuellement aux îles-de-la-Madeleine.

Démarche artistique

Ma passion pour les grands maîtres de la peinture m'a tout naturellement porté à m'intéresser aux questions et problèmes relatifs à la figuration, à sa contemporanéité et à sa validité artistique en ce début de siècle. Le portrait fait plus particulièrement partie de mes recherches depuis le début de ma carrière.

Souvent décrit comme la zone la plus vulnérable du corps humain, le visage exprime et réprime en même temps, la vérité la plus profonde des êtres. Or c'est justement parce qu'il se trouve en permanence exposé, impliquant ainsi toute la personne, qu'à la fois il livre et se refuse aux regards.

J'ai choisi l'encaustique comme médium, une technique millénaire dont la matérialité dense et lumineuse me permet de dépasser la simple ressemblance. La cire, avec ses transparences et ses superpositions, conserve la mémoire de chaque geste, chaque couche, comme une stratification de temps et d'émotions. Elle crée une distance avec la perfection lisse de l'image photographique et ouvre un espace d'incarnation sensible.

Le portrait, dans ma démarche, ne se limite pas à figurer un visage : il devient un lieu de rencontre entre le visible et l'invisible, entre l'individu et l'universel. À travers la matière en fusion, je cherche à faire émerger une présence, une vibration intérieure. L'encaustique agit ici comme un langage, un vecteur d'émotions brutes, capable de traduire la fragilité, la force ou la complexité de l'être. Ainsi, mon travail s'inscrit à la fois dans la continuité et la remise en question des codes du portrait. Par l'utilisation d'une technique ancestrale dans un contexte actuel, je cherche à montrer que le portrait demeure un espace pertinent de réflexion sur l'identité, la mémoire et l'expérience humaine.

La dialectique des ombres



L'exposition est composée d'œuvres de grands formats qui engagent un dialogue critique avec l'histoire de l'art. Les œuvres présentées revisent des images issues du patrimoine artistique et historique, non pas dans une logique d'hommage, mais à travers des processus d'altération et de contresens.

Par leur échelle et leur matérialité, les tableaux imposent une relation physique et frontale au regardeur, accentuant la tension entre les références historiques et leur réinterprétation contemporaine. La peinture agit ici comme un espace dialectique : les sujets hérités du passé deviennent des ombres instables, mises en tension avec des enjeux contemporains (climat de rectitude historique, perte ou la transformation du sens religieux dans la culture visuelle actuelle etc). Entre fidélité et trahison, visibilité et effacement, les œuvres interrogent la persistance des images et la manière dont leur sens se transforme au fil du temps.

En travaillant à partir de références reconnaissables mais volontairement altérées (Rembrandt, Caravage ou Honoré Beugrand en littérature), l'artiste explore la capacité de la peinture à produire de nouveaux codes, à la fois critiques et poétiques, de l'histoire visuelle occidentale.

Ci-contre : Sur la table de Chardin no 2 - 2026 - Encaustique sur toile - 24 x 24 pouces

INFOs

Studio Ernest-Cormier
3460 St-Urbain, Montréal

2 février au 1 mars 2026
Vernissage 12 février, 17h

Heures d'ouverture
Mercredi au vendredi
10h à 18h
Samedi et dimanche
midi à 17h

dominiquebouffard.art@gmail.com
514-808-0729



C'est au légendaire Studio Ernest-Cormier que Sébastien Maltais présentera ce nouveau corpus d'œuvres choisies en février 2026 à l'invitation de son propriétaire désireux de renouer avec la vocation artistique du lieu. Construit en 1921–1922 par l'architecte et ingénieur Ernest Cormier, ce bâtiment atypique est situé sur la rue Saint-Urbain, à proximité de l'ancienne École des beaux-arts de Montréal. D'abord conçu comme un lieu d'expérimentation architecturale et transformé en atelier puis en résidence d'artiste à partir de 1985, il fut classé immeuble patrimonial par le gouvernement du Québec en 2016.

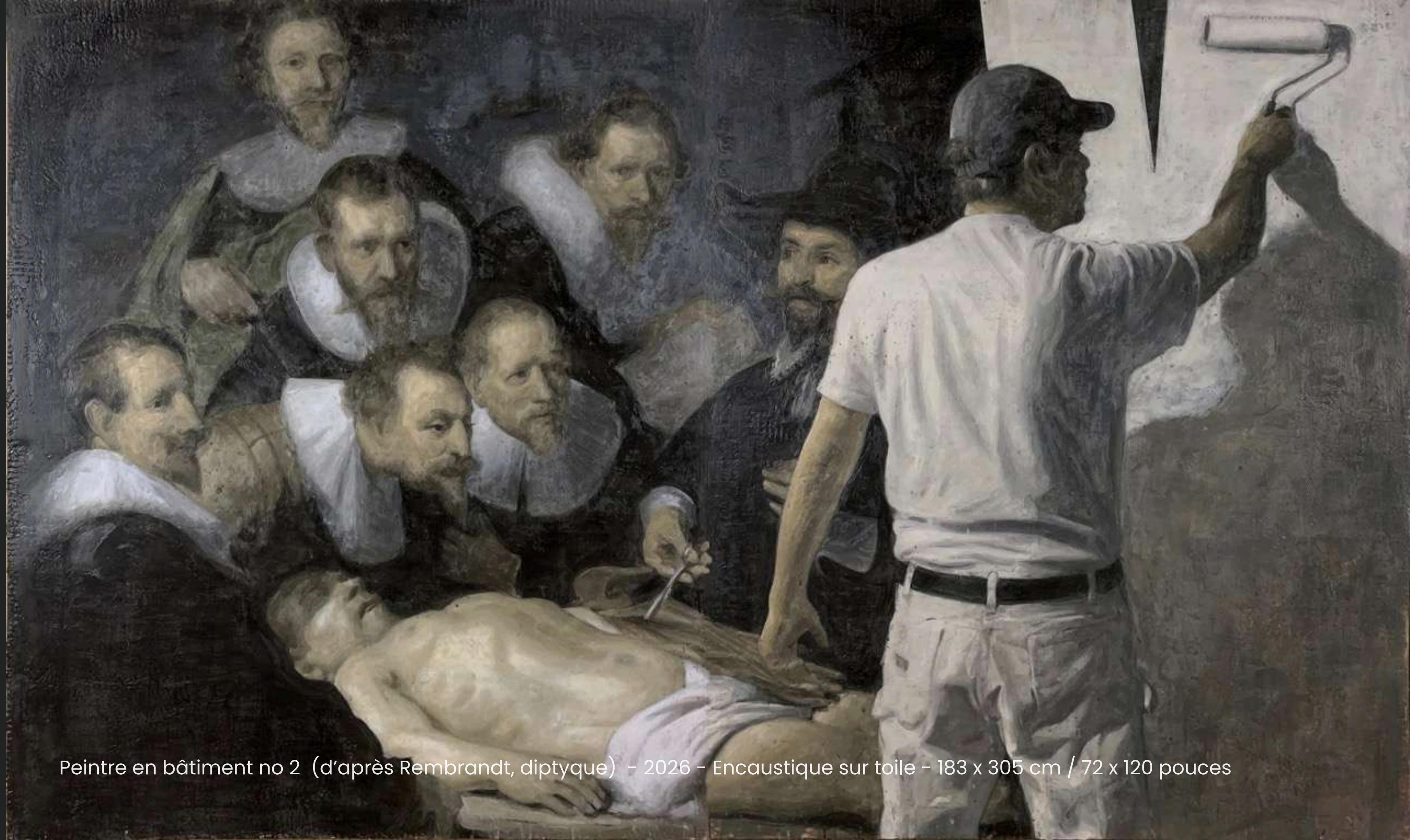
Quelques œuvres...



Peintre en bâtiment no 1 (d'après Rembrandt) - 2024 - Encaustique sur toile - 148 x 244 cm / 58 x 96 pouces



L'incrédulité (d'après Caravage) - 2025 - Encaustique sur toile - 148 x 229 cm / 58 x 90 pouces



Peintre en bâtiment no 2 (d'après Rembrandt, diptyque) - 2026 - Encaustique sur toile - 183 x 305 cm / 72 x 120 pouces



Le coq de Mitsu - 2025 - Encaustique sur bois
122 x 102 cm / 48 x 40 pouces



La chasse-galerie (triptyque) - 2021 - Encaustique sur toile - 244 x 427 cm / 96 x 168 pouces

FINALISTE 2025

THE KINGSTON PRIZE
LE PRIX KINGSTON

Coureur des bois - 20215 - Encaustique sur toile

152 x 142 cm / 60 x 56 pouces





La chasse-galerie, étude de démon – 2019 – Cire froide sur bois – 31 x 31 cm / 12 x 12 pouces

CV Expositions

Expositions individuelles

- 2026 La dialectique des ombres, Studio Ernest-Cormier, Montréal, Qc
2021 La chasse-galerie, tableau d'histoires, histoire d'un tableau, Le Radar, Iles-de-la-Madeleine, Qc.
2019 La mémoire du vent, duo avec Huguette Joncas, sculpteure, Galerie Espace Solo, Iles-de-la-Madeleine, Qc
2018 La géométrie des rêves, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Qc
2016 Le poids des ombres portées, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Qc
2014 Jouer la Game, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2012 Le désordre des planètes, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2009 L'ordre des choses, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2008 Le complexe d'Icare, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2006 L'attitude du fou, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2004 Mythologie intime, Société d'art et d'histoire de Beauport, QC
2003 Vers la nuit la plus longue, Maison de la culture Rivière-des-Prairies, Montréal, QC
2002 Clairs-obscur, Galerie Pos-Art Actuel, Montréal, QC
1997 Galerie Éliette Dufour, Québec, QC
1995 Centre culturel de Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup, QC
1993 Centre d'exposition de la Côte, Iles-de-la-Madeleine, QC

Expositions collectives

- 2025 Kingston Prize, exposition des finalistes, Arta Gallery, Toronto, On
2025 Visions croisées, duo avec Marie-Andrée Arsenault, Café de la Grave, Îles-de-la-Madeleine, Qc
2023 Art Souterrain, La fête, commissaire Eddy Firmin, Place Ville-Marie, Montréal, Qc
2021 ÉCHO-SYSTÈME / MATIÈRES ET MUTATIONS, (avec Stéphanie Morissette et Claude Bourque,) Commissaire : Dominique Bouffard, Projet Casa, Montréal, Qc
2019 Mémoires sélectives, commissaire : Robert Dufour, Maison de la culture NDG et Côte-des-Neiges, Montréal, Qc
2017 Terre de glace, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2016 Arcadie – entre désenchantement et éternel retour, commissaire : Michel Denée, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2013 Peinture Extrême – L'objet peinture, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2010 Peinture Extrême – Patchwork, Duo avec Étienne Lafrance, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2010 100 ans d'aviation à Montréal, Hôtel de Ville de Montréal, Montréal, QC
2010 Trouvailles d'ateliers 2010, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2009 30 ans d'Arts Visuels, Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, QC
2009 Des êtres et des lieux, Acquisitions récentes – Collection Desjardins d'œuvres d'art, Musée d'art Contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC
2008 Bestiaire, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2007 Les artistes laissent leurs marques, Collection permanente Société d'art et d'histoire de Beauport, QC
2006 PAPIER, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2006 Tableaux divers, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2006 Œuvres choisies, Collection Loto-Québec, Musée de Charlevoix, La Malbaie, QC
2005 Fragments, Centre d'Art Amherst, Montréal, QC
2005 Au fil du temps, au gré de l'art, Musée du Château Ramezay, Montréal, QC
2003 Les journées de la culture, Galerie Pos-Art Actuel, Montréal, QC
2003 Gala annuel des Grands Ballets Canadiens, Palais des congrès de Montréal, QC
2002 L'envers de la ville, Galerie Pos-art Actuel, Montréal, QC
2000 Art-Expo, New-York, USA
1999 Galerie Yves Laroche Montréal, QC
1998 Le figuratif, spectre de perception, Société d'art et d'histoire de Beauport, Québec, QC
1996 Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, QC
1995 6^{ème} exposition inter collégiale d'arts plastiques du Québec, Collège Édouard- Montpetit, Longueuil, QC

CV Autres

Formation

- 1994 DEC, arts plastiques, CÉGEP de Rivière-du-Loup, Qc
1992 B.A.C (histoire, archéologie et linguistique), Université Laval, Québec.

Bourses et distinctions

- 2025 Finaliste, Prix Kingston, concours pancanadien de portraits, Toronto, On
2025 PADA, bourse d'aide au développement artistique, Arrimage.
2014 SODEC, bourse d'aide aux artistes en arts visuels
1995 Prix de la Savoyane, Fondation pour la culture de l'Est du Québec
1994 Prix d'excellence, 1^{er} prix / Finissants 1994, Cégep de Rivière-du-Loup

Foires

- 2015 PAPIER 15, installation : « Codex Holisme II », 545 de Gaspé, Montréal, QC
2010 à 2014 PAPIER, Foire d'art Contemporain d'œuvres sur papier, Montréal QC
2009 & 2010 ART TORONTO, Metro Toronto Convention Centre, Toronto, Ontario

Autres expériences professionnelles

- 2027 (à venir) Résidence d'artiste, The Pouch Cove Foundation, Pouch Cove, Terre-Neuve.
2025 Accompagnement d'une artiste, apprentissage de la technique de l'encaustique, projet soutenu par Arrimage, Îles-de-la-Madeleine, Qc
2023 Atelier sur l'encaustique, festival PANORAMA, Îles-de-la-Madeleine, Qc
2016-2017 Ateliers sur l'encaustique, artiste invité, Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal

Collections

- Loto-Québec
Fédération des Caisses Desjardins
Senvest Collection
Cirque du Soleil
Colart Collection

sébastienmaltais.com

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

info : Dominique Bouffard
dominiquebouffard.art@gmail.com | 514-808-0729