

Sébastien Maltais : Transmettre l'émotion par l'art de la cire



Par Caroline Deveau

carolinedeveau@leradar.qc.ca

Depuis le 8 juillet dernier, le Domaine du Vieux Couvent accueille une fois de plus un groupe de religieuses, mais cette fois, mises en peinture, ou plutôt, en cire. Sébastien Maltais procéda au vernissage de sa collection *La Chapelle*, le 15 juillet dernier.

Fort d'une formation universitaire en histoire et en politique, Sébastien Maltais utilise ses connaissances pour remettre en scène des événements ou redonner vie à des personnages qui ont marqué l'imaginaire et l'Histoire. Pour ce faire, il utilise un médium peu commun, et ce, depuis maintenant plus de 15 ans. Auparavant adepte de la peinture à l'huile, M. Maltais s'initie par la suite à l'encaustique, qui deviendra rapidement son médium de prédilection. Cette forme de peinture consiste en une technique très ancienne, attestable sur des sarcophages égyptiens, où l'on utilise de la cire, de différents types, à laquelle on ajoute des pigments lorsque fondue, pour l'apposer sur une surface quelconque. Le défi de travailler avec ce médium réside dans le fait que la cire fige très rapidement. Alors que l'on pourrait croire que l'encaustique convient mieux à un style plus abstrait, Sébastien Maltais offre un travail très figuratif. Plus particulièrement spécialisé dans le portrait, il est l'un des rares artistes canadiens à affronter le défi qu'impose l'encaustique.

La Chapelle est une série d'œuvres sur bois qui dépeignent des religieuses, femmes bâtiesuses du Québec moderne. Alors que l'une de ses œuvres montre une religieuse dans l'habillement typique de la Congrégation Notre-Dame, autrefois accueillie au Vieux

Couvent de Havre-aux-Maisons, les autres femmes qui y sont illustrées sont surtout des actrices déguisées en religieuses. L'intention de l'artiste était de présenter la *sœur* de façon iconique, comme nous nous l'imaginons. Il s'agit donc davantage d'une question esthétique qu'historique, les visages que nous voyons étant familiers, pleins d'émotions et presque séduisants, en comparaison au côté plus austère qui se dégageait des images d'archives que M. Maltais a trouvées au cours de sa recherche. Les œuvres représentent la femme forte, pleine de savoir, au rôle prépondérant dans notre société, dans des œuvres grandioses, riches en textures et en nuances.

Hâtez-vous au Domaine du Vieux Couvent pour boire un verre et admirer la vue et l'exposition *La Chapelle*, scène vous replongeant au cœur d'une autre époque.

Pour plus d'information quant aux projets de Sébastien Maltais : www.sebastienmaltais.com

Pour connaître les autres projets du diffuseur de Sébastien Maltais, soit la galerie Dominique Bouffard : www.galeriedominiquebouffard.com

