



ARTS VISUELS

Sébastien Maltais

# Chez soi, comme dans une autre époque



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Sébastien Maltais

3 articles restants ce mois-ci

Se connecter gratuitement

# Avec une technique singulière, Sébastien Maltais nous transporte ailleurs. Mais où ?

Publié le 20 février



**STÉPHANIE BÉRUBÉ**  
La Presse



**L'artiste Sébastien Maltais a choisi de travailler avec la cire pour faire ses tableaux. C'est ce qu'on appelle l'encaustique, c'est une très vieille technique et ça n'est pas fréquent.**

Il utilise le pinceau et un mélange de cire, de paraffine et de pigments qu'il applique par couches pour faire ses tableaux figuratifs qui deviennent texturés et intrigants.

Cette technique est un peu ce qui nous avait attirée au Studio Ernest-Cormier. Ça et l'endroit en tant que tel. On a beaucoup parlé de ce beau bâtiment de la rue Saint-Urbain, conçu par l'architecte Ernest Cormier il y a plus de 100 ans, au moment de sa vente, en 2016.

**Les Montréalais passent régulièrement devant ; on se demande ce qu'il devient. Cette fois, on peut y entrer, car son propriétaire occupant a organisé cette exposition. C'est déjà un bonheur en soi.**

Ensuite vient celui de découvrir le travail de Sébastien Maltais, avec 13 tableaux présentés dans la vaste pièce principale.

Maltais s'est définitivement installé aux Îles-de-la-Madeleine il y a environ une année, après les avoir côtoyées depuis des décennies – son amoureuse, Dominique Bouffard, en est originaire. C'est elle qui est commissaire de cette exposition, *La dialectique des ombres*.

3 articles restants ce mois-ci

Se connecter gratuitement

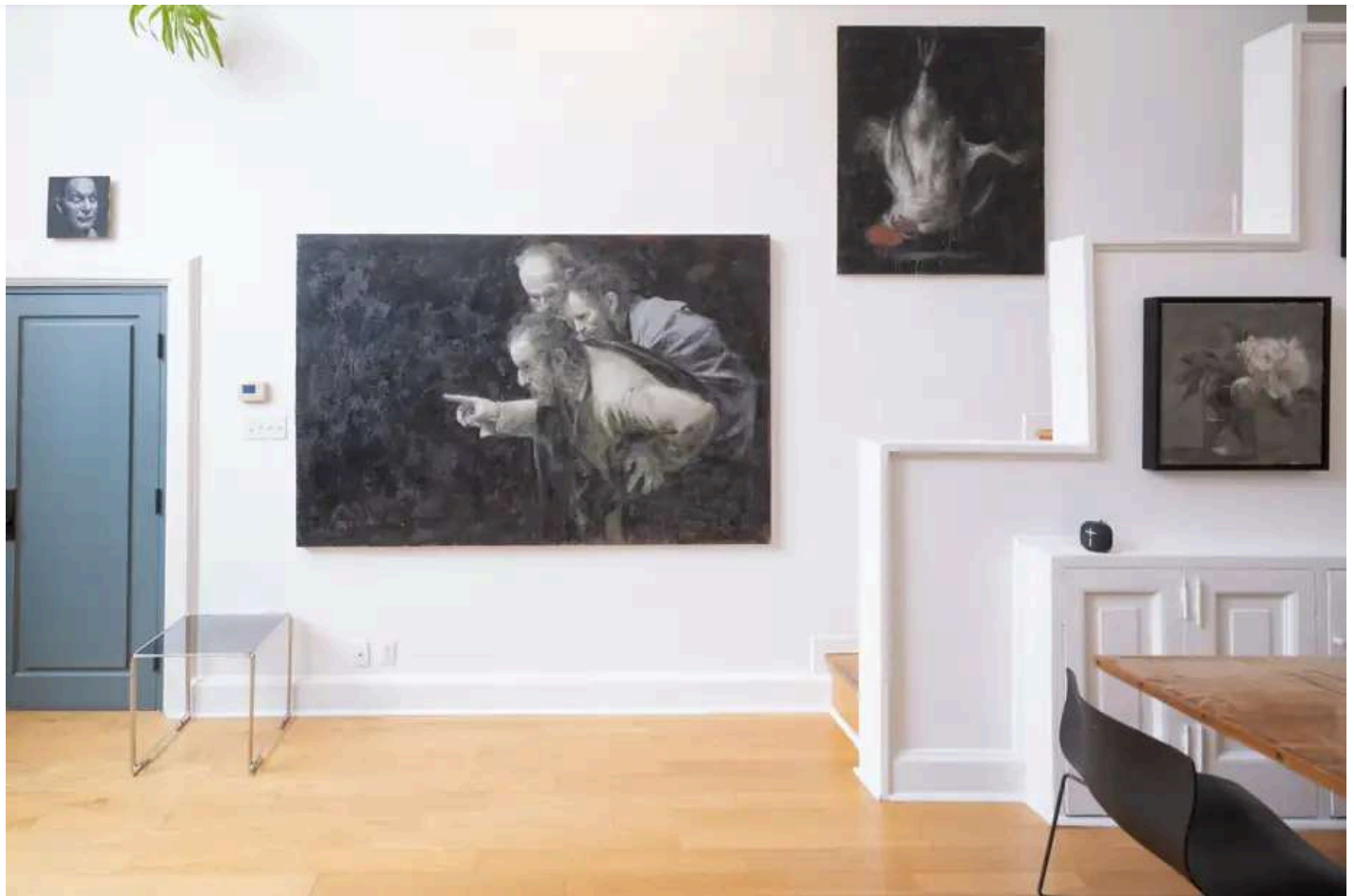


PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Œuvres présentées dans le cadre de l'exposition *La dialectique des ombres*

« L'accumulation crée l'image », explique l'artiste, rencontré le soir du vernissage, pour préciser son savoir-faire, très sophistiqué – et le titre de l'expo. Car ces couches de couleur deviennent, aussi, des ombres. Bon à savoir : Sébastien Maltais sera toujours sur place le temps que durera l'expo et pourra expliquer aux visiteurs sa technique et sa démarche.

Notamment pourquoi il s'inspire tant des grands peintres. Rembrandt, par exemple, dans la toile *Peintre en bâtiment no 1* qui est un autoportrait. On y voit l'artiste qui couvre une toile du maître flamand.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

*L'œuvre Peintre en bâtiment no 1 (d'après Rembrandt), de 2024*

« Il y a plusieurs niveaux de lecture », indique Dominique Bouffard.

Avant de déménager, l'artiste a fait son cours de peintre en bâtiment, afin de pouvoir faire des contrats une fois bien ancré aux Îles-de-la-Madeleine. Cette toile représente cette idée de mettre de côté, de recouvrir une partie de lui-même et sa passion pour l'art dans le but « de vivre une vie plus normale ».

C'est aussi la rencontre de deux époques, de deux peintres, dont un qui commence une nouvelle vie, comme une page blanche.

On pourrait penser que cette nouvelle vie aux Îles-de-la-Madeleine influence sa pratique, mais pas jusqu'à présent. Les vastes paysages n'ont pas eu raison de sa vocation de portraitiste.

Pour faire sa *Chasse-galerie*, Sébastien Maltais a fait poser des amis, individuellement. Les prises de photos ont été faites en 2019, avant la pandémie. Il a mis ensuite deux ans pour terminer ce tableau, donc durant cette période de grande solitude.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

*La chasse-galerie*, œuvre de 2021

« Avec le temps, j'ai compris que ça parlait d'isolement, raconte l'artiste. Cette légende parle de gens qui sont très loin, qui ne peuvent pas voir leur famille. Alors ils font un pacte avec le diable. Mais on se sentait tous un peu comme ça. Isolés. Chacun dans notre bulle. »

L'exposition comprend aussi des œuvres de plus petite taille et des natures mortes. On peut y aller du mercredi au vendredi de 10 h à 18 h et les samedis et dimanches de 11 h à 17 h. La commissaire Dominique Bouffard et l'artiste seront présents en tout temps dans ces plages horaires, jusqu'au 1<sup>er</sup> mars.

3 articles restants ce mois-ci

Se connecter gratuitement