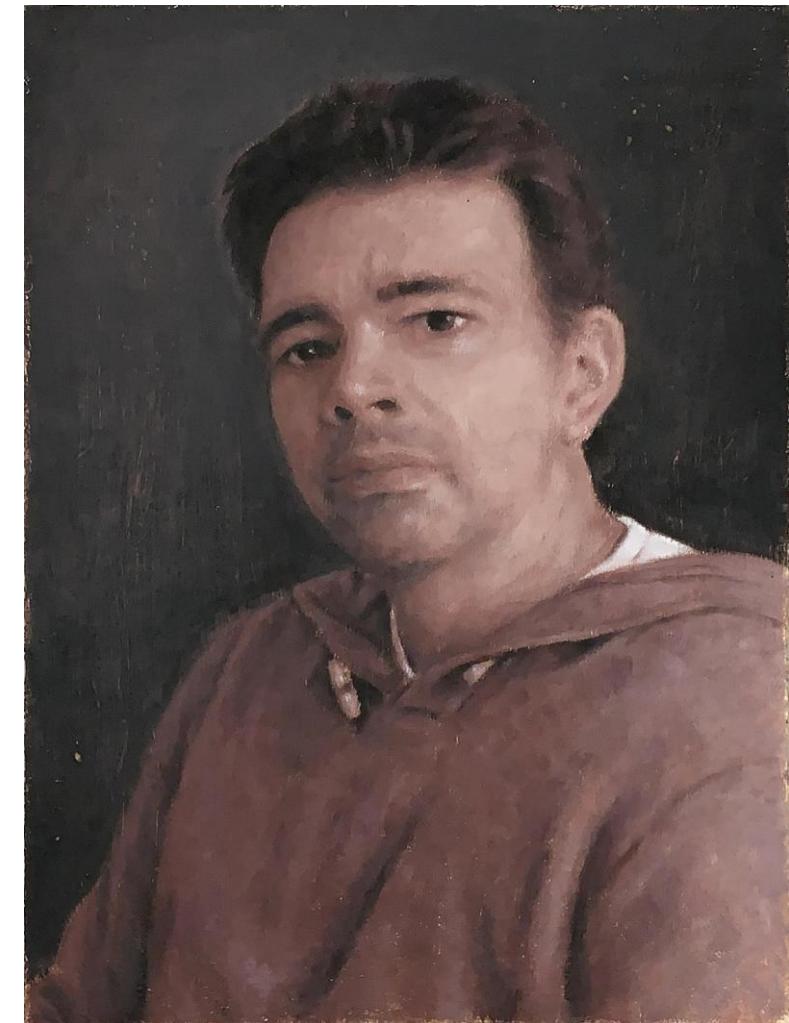




Sébastien
MALTAIS

Sébastien Maltais

Né à Montréal en 1968, Sébastien Maltais est l'un des rares artistes canadiens à maîtriser la technique de l'encaustique, procédé très ancien consistant à peindre avec de la cire. À la suite d'études universitaires en histoire et en archéologie (1992), il entreprend un programme collégial en arts visuels (1994) et obtient le prix d'excellence de fin d'études. De nature autonome, il chemine depuis de façon autodidacte. En 1995, il remporte la Bourse de la Savoyane de la Fondation pour la culture de l'Est du Québec. Cumulant près d'une cinquantaine d'expositions individuelles et collectives, ses œuvres ont principalement été présentées au Canada et font partie des collections de Desjardins, de Loto-Québec, de Senvest et de Colart Collection.



Page couverture : Série **La chapelle** (détail) – 2022 – Encaustique sur toile - 152 x 183 cm / 60 X 72 pouces

Autoportrait, 2024, Encaustique sur papier, 76 x 57 cm / 30 x 22.5 pces

Démarche artistique

Ma passion pour les grands maîtres de la peinture m'a tout naturellement porté à m'intéresser aux questions et problèmes relatifs à la figuration, à sa contemporanéité et à sa validité artistique en ce début de siècle. Le portrait fait plus particulièrement partie de mes recherches depuis le début de ma carrière.

Souvent décrit comme la zone la plus vulnérable du corps humain, le visage exprime et réprime en même temps, la vérité la plus profonde des êtres. Or c'est justement parce qu'il se trouve en permanence exposé, impliquant ainsi toute la personne, qu'à la fois il livre et se refuse aux regards.

Mon objectif, malgré toute l'utopie de la démarche, est de tenter de saisir ce qui se retrouve au plus profond des êtres et de le ramener à la surface du tableau, d'établir un contact à l'autre qui relève plus du dialogue que d'un monologue artistique. Le confinement des dernières années m'a fait prendre conscience de l'importance de « l'Autre » comme origine et finalité de mon travail. Son origine en tant que modèle et sa finalité en tant qu'œuvre d'art. Mon objectif des prochaines années est d'impliquer d'avantage le modèle dans les différentes étapes de mon processus créatif.

« Le présent document réunit quelques pièces choisies dans l'ensemble de mon œuvre.

À noter que les projets ne sont pas présentés en ordre chronologique. »



Peintre en bâtiment – 2024, Cire froide sur toile montée sur bois, 148 x 244 cm / 58 x 96 pouces

Le monarque (détail) – 2024,
Cire froide sur toile
102 x 122 cm / 40 x 48 pouces





À contre-courant – 2023, Cire froide sur toile
122 x 102 cm / 48 x 40 pouces



Étude d'après Velasquez, 2024, Encaustique sur papier
76 x 57 cm / 30 x 22.5 pces



Étude pour Willie, 2024, Encaustique sur papier
76 x 57 cm / 30 x 22.5 pces



La Chasse-galerie (triptyque) – 2021 – Encaustique sur toile montée sur bois – 244 x 427 cm / 96 x 168 pouces



Études de personnages pour le tableau « La chasse-galerie » – 2019 - 2021 , Encaustique sur bois – 12 x 12 pouces





ÉCHO-SYSTEM /

Matières et mutations

Exposition présentée en
2021
Projet Casa, Montréal

Partie de chasse (diptyque) - 2021
Encaustique sur toile
244 x 325 cm / 96 x 112 pouces,

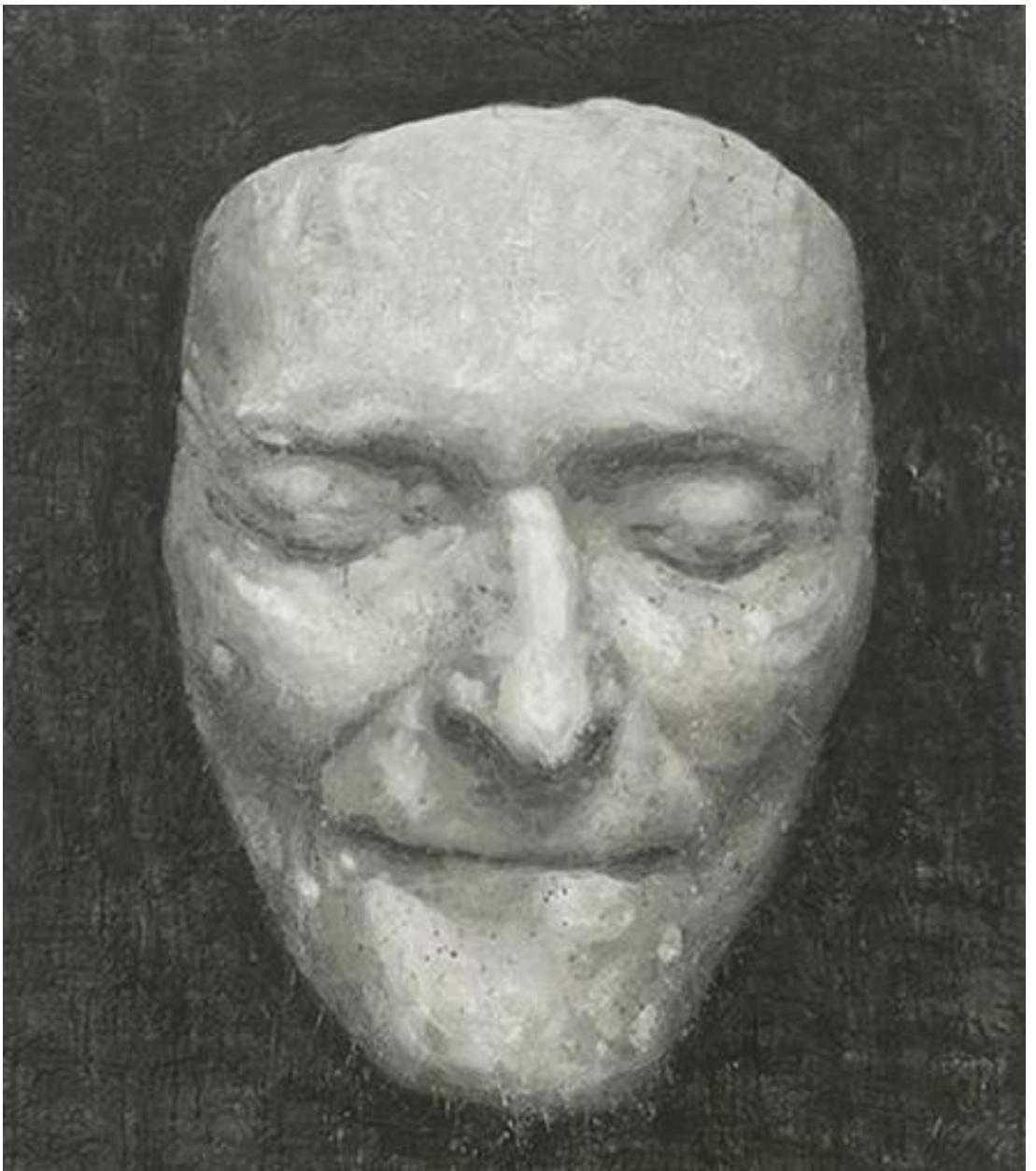
Partie de chasse / Les études



L'explorateur - 2021 - Encaustique sur toile – 32 x 24 pouces



Le chasseur - 2021 - Encaustique sur toile – 32 x 24 pouces



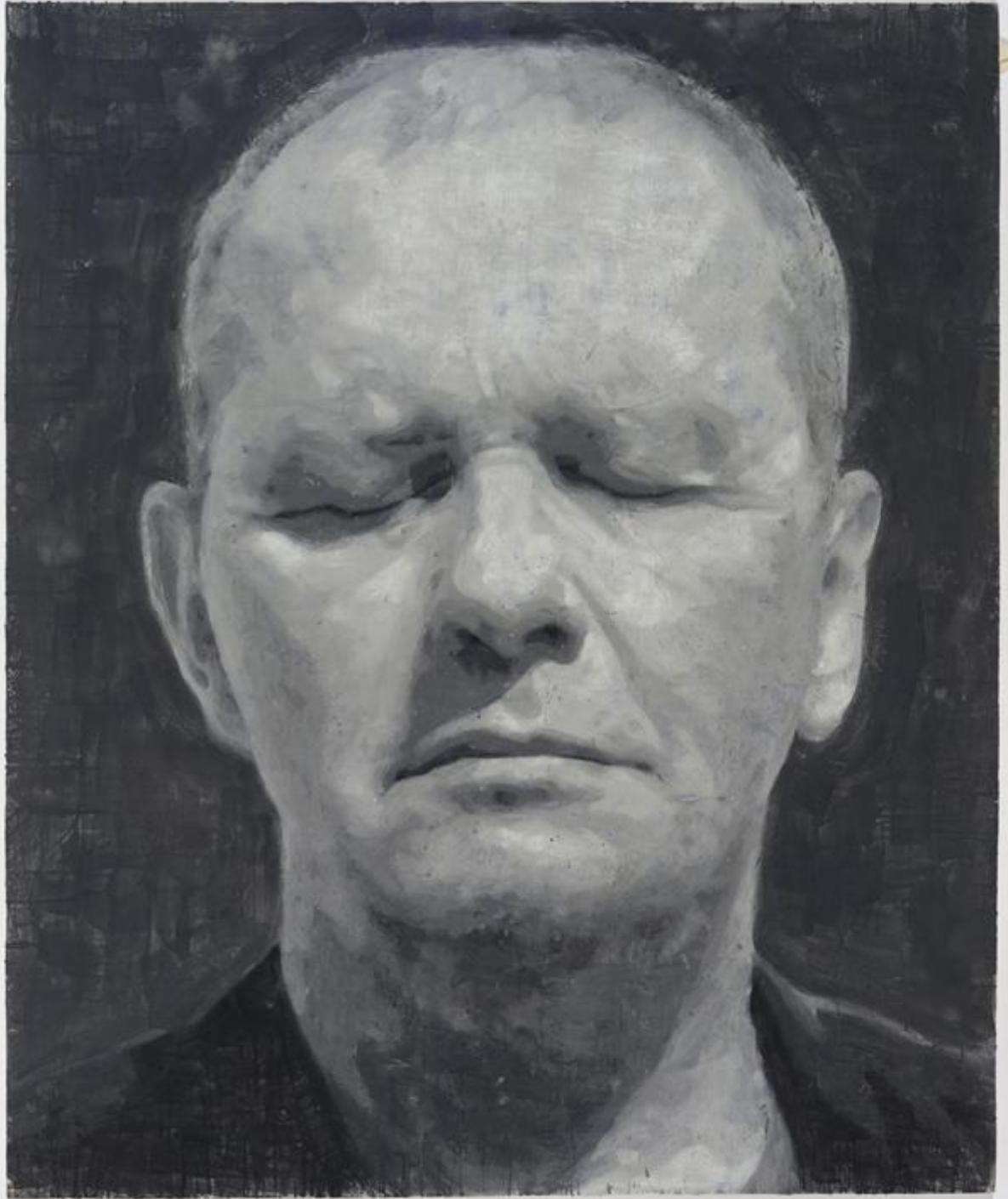
Masque No 5 (Voltaire) – 2017
Encaustique sur bois
142 x 122 cm / 56 x 48 pces

**Masque No 6
(L'inconnue de la Seine) – 2017**
Encaustique sur bois
142 x 122 cm / 56 x 48 pces

La géométrie des rêves

Les masques...

Ce corpus prend son origine dans une recherche sur les masques funéraires. Mon ambition première était de déceler à travers ces empreintes de visage, une dernière émotion, une trace de vie comme un palimpseste imprégné d'émotions et de signes à demi recouvert. Par la suite, la série intitulée « les Rêveurs » (pages 0 et 0), m'a permis d'explorer et d'établir des contacts avec des modèles de mon entourage. En conservant les mêmes paramètres picturaux (têtes surdimensionnées, frontalité de la pose), j'ai réalisé une série de portraits dans laquelle le modèle conserve l'attitude du masque (les yeux fermés) permettant l'exploration des possibilités expressives du visage par des moyens autres que le regard de même que la mise en place d'une dialectique intérieurité/extériorité. Tout devient alors question de perception.



La géométrie des rêves

Les rêveurs...

Afin de clore la série des Rêveurs, j'ai poussé plus loin les paramètres du tableau en agrandissant l'échelle de l'image. Ainsi trois œuvres sur toile ont été peintes représentant ... Ces pièces ont été exposée en 2019 à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce de Montréal dans le cadre de l'exposition collective intitulée « *Mémoires sélectives* » du commissaire Robert Dufour.

Les rêveurs (Portrait de l'artiste François Vincent) – 2019

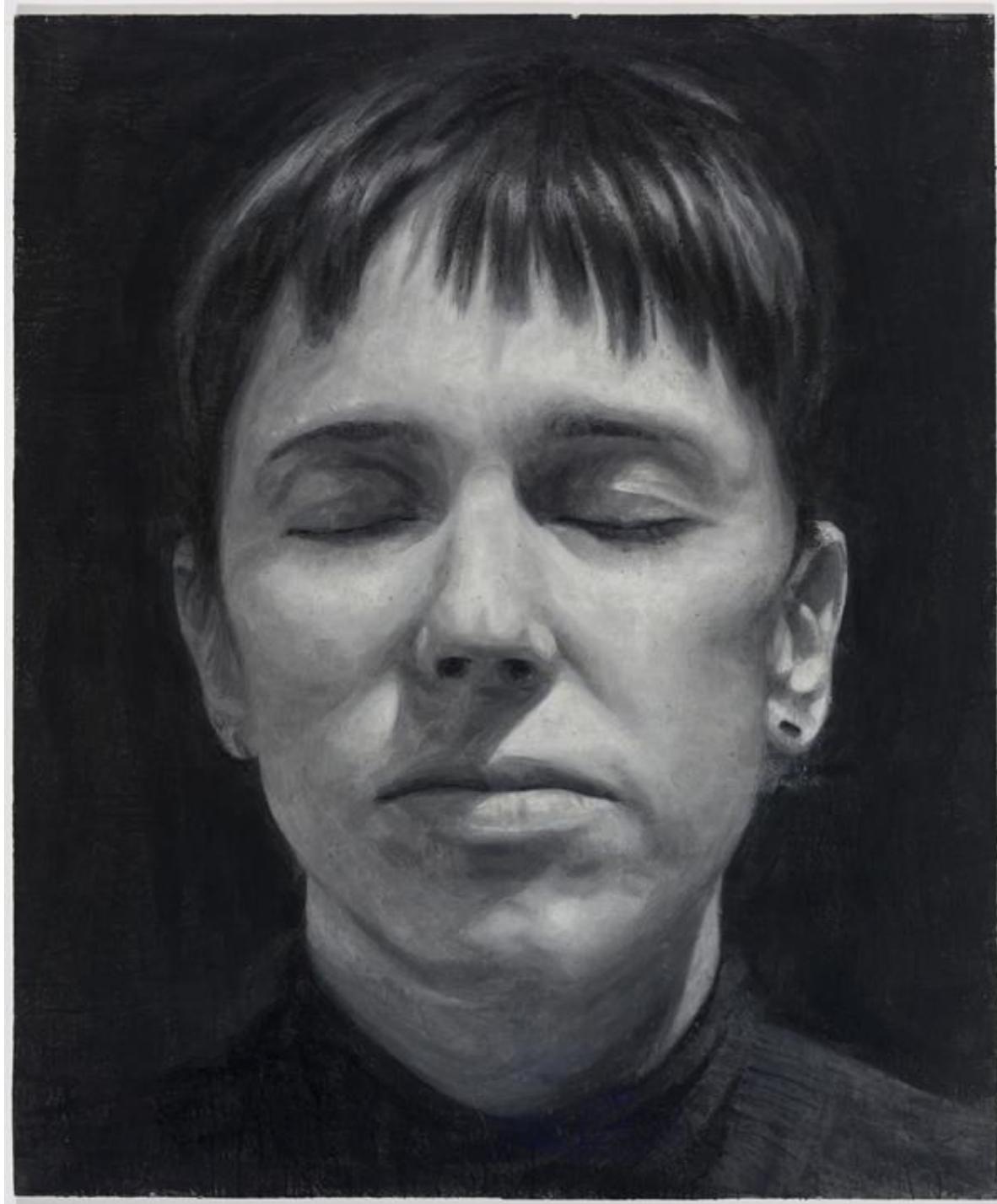
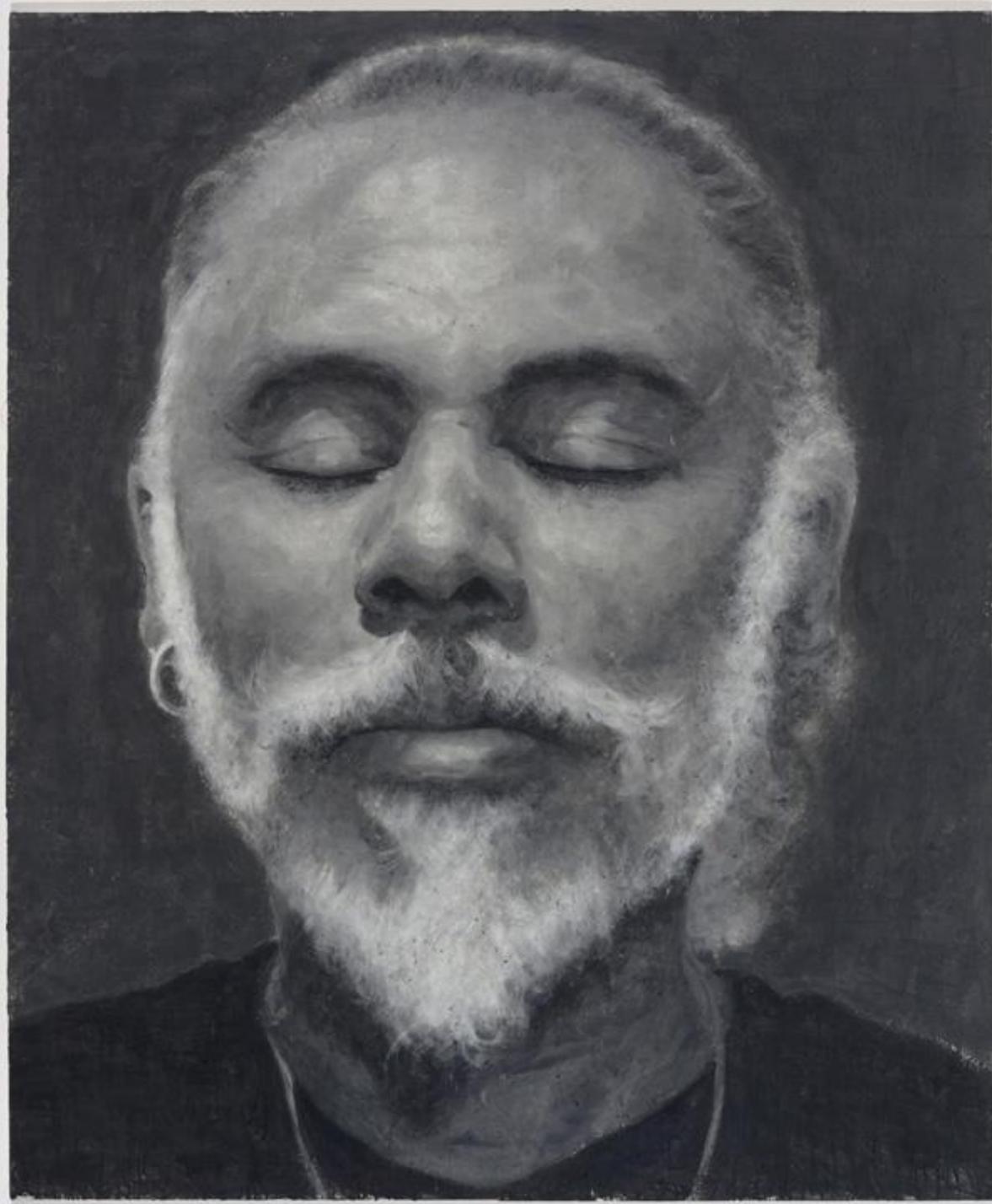
Encaustique sur toile , 183 x 163 cm / 72 x 64 pces

Les rêveurs (Portrait de l'artiste Dr Eddy Firmin) – 2019

Encaustique sur toile , 183 x 163 cm / 72 x 64 pces

Les rêveurs (Portrait de ma sœur Françoise) – 2019

Encaustique sur toile , 183 x 163 cm / 72 x 64 pces



Le poids des ombres portées

Le poids des ombres portées (Pie XII) -
2016
Encaustique sur bois, 81 x 81 cm / 32 x 32"









**La chapelle,
2017**



Le corpus intitulé « La chapelle » est une série d'œuvres réalisée pour le Domaine du Vieux-Couvent, ancien couvent de la congrégation Notre-Dame devenu auberge aux Îles-de-la-Madeleine.

Ci-contre : **La chapelle 1** – 2017 – Encaustique sur bois – 60 x 60 pces

Ci-dessus : **La chapelle 2** - 2017- Encaustique sur bois – 30 x 30 pces

AUTRES PROJETS







40 jours dans le désert - 2016 , Exposition **Arcadie, entre désenchantement et éternel retour**, commissaire Michel Denée, Galerie Dominique Bouffard, Montréal



Les autodafés - 2015
Exposition « Art et narration »,
Galerie Dominique Bouffard, Montréal



Exposition « Jouer la game » - 2014, Galerie Dominique Bouffard,
Montréal



Gauche : La soirée du hockey, 2013, encaustique sur bois, 80 x 72 pouces
Droite : La série du siècle – 2012, encaustique sur bois, 80 x 72 pouces
Exposition « Jouer la game », 2014, Galerie Dominique Bouffard



Curriculum vitae

Formation

- 1994 DEC, arts plastiques, CÉGEP de Rivière-du-Loup, Qc
1992 BAC général (histoire, archéologie et linguistique), Université Laval, Québec.

Expositions individuelles

- 2025 *La dialectique des ombres*, Studio-Ernest-Cormier, Montréal, Qc
2021 *La chasse-galerie, tableau d'histoires, histoire d'un tableau, Le Radar, Iles-de-la-Madeleine*, Qc.
2019 *La mémoire du vent*, duo avec Huguette Joncas, sculptrice, Galerie Espace Solo, Iles-de-la-Madeleine, Qc
2018 *La géométrie des rêves*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Qc
2016 *Le poids des ombres portées*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, Qc
2014 *Jouer la Game*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2012 *Le désordre des planètes*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2009 *L'ordre des choses*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2008 *Le complexe d'Icare*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2006 *L'attitude du fou*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2004 *Mythologie intime*, Société d'art et d'histoire de Beauport, QC
2003 *Vers la nuit la plus longue*, Maison de la culture Rivière-des-Prairies, Montréal, QC
2002 *Clairs-obscur*, Galerie Pos-Art Actuel, Montréal, QC
1997 Œuvres récentes, Galerie Éliette Dufour, Québec, QC
1995 *Sans titre*, Centre culturel de Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup, QC
1993 Centre d'exposition de la Côte, Iles-de-la-Madeleine, QC

Expositions collectives

- 2023 *La fête*, Art Souterrain, commissaire Eddy Firmin, Place Ville-Marie, Montréal, QC
2022 *PANORAMA / Les rendez-vous des arts visuels du Site de la Côte*, Première édition, Iles-de-la-Madeleine, QC.
2021 *ÉCHO-SYSTÈME / Matières et Mutations*, avec Stéphanie Bourque, Commissaire : Dominique Bouffard, Morissette et Claude Projet Casa, Montréal, QC

- 2019 *Mémoires sélectives*, commissaire : Robert Dufour, Maison de la culture NDG et Côte-des-Neiges, Montréal, QC
2017 *Terre de glace*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2016 *Arcadie – entre désenchantement et éternel retour*, commissaire : Michel Denée, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2013 *Peinture Extrême – L'objet peinture*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2010 *Peinture Extrême – Patchwork*, Duo avec Étienne Lafrance, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2010 *100 ans d'aviation à Montréal*, Hôtel de Ville de Montréal, Montréal, QC
2010 *Trouvailles d'ateliers 2010*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2009 *30 ans d'Arts Visuels*, Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, QC
2009 *Des êtres et des lieux*, Acquisitions récentes – Collection Desjardins d'œuvres d'art, Musée d'art Contemporain des Laurentides, St-Jérôme, QC
2008 *Bestiaire*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2007 *Les artistes laissent leurs marques*, Collection permanente, Société d'art et d'histoire de Beauport, QC
2006 *PAPIER*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2006 *Tableaux divers*, Galerie Dominique Bouffard, Montréal, QC
2006 *Œuvres choisies*, Collection Loto-Québec, Musée de Charlevoix, La Malbaie, QC
2005 *Fragments*, Centre d'Art Amherst, Montréal, QC
2005 *Au fil du temps, au gré de l'art*, Musée du Château Ramezay, Montréal, QC
2003 *Les journées de la culture*, Galerie Pos-Art Actuel, Montréal, QC
2003 *Gala annuel des Grands Ballets Canadiens*, Palais des congrès de Montréal, QC
2002 *L'envers de la ville*, Galerie Pos-Art Actuel, Montréal, QC
1999 Galerie Yves Laroche Montréal, QC
1998 *Le figuratif, spectre de perception*, Société d'art et d'histoire de Beauport, Québec, QC
1996 Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, QC
1995 *6^{ème} exposition intercollégiale d'arts plastiques du Québec*, Collège Édouard-Montpetit, Longueuil, QC

Foires

- 2015 *PAPIER 15*, Installation : « *Codex Holisme II* », 545 de Gaspé, Montréal, QC
2011 à 2014 *PAPIER*, Foire d'art Contemporain d'œuvres sur papier, Quartier des spectacles, Montréal QC
2010 *PAPIER 10*, Foire d'art Contemporain d'œuvres sur papier, Régiment Militaire Black

Watch, Montréal QC

2009 - 2010 *ART TORONTO*, Metro Toronto Convention Centre, Toronto, Ontario

2000 *ArtExpo*, New-york, USA

Bourses et distinctions

- 2026 Bourse PADA, Programme d'aide au développement artistique, Arrimage.
2025 Finaliste, Kingston Prize, Toronto
2014 SODEC, bourse d'aide aux artistes en arts visuels
1995 Bourse de la Savoyane, Fondation pour la culture de l'Est du Québec
1994 Bourse d'excellence, 1^{er} prix Finissants 1994, Cégep de Rivière-du-Loup

Collections

- Loto-Québec | Fédération des Caisses Desjardins | Senvest Collection | Colart Collection
Cirque du Soleil | École des métiers de la construction du Québec

